

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Piano di lavoro consuntivo– classe 1° C tencico**  
**a.s. 2020-2021**

**docente: prof.ssa D.Barbano**

**Libri di testo:** M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori , Zanichelli editore; C. Savigliano, La pratica dell'italiano , ed. Garzanti Scuola; Lettura dei seguenti romanzi: Il più grande uomo scimmia del Pleistocene, Lewis; Dieci piccoli indiani, A. Christie; La valle della paura, A. C.Doyle; .

<b>Competenze disciplinari e Livello EQF da raggiungere al termine del 1° biennio</b>	<b>COMPETENZE LIVELLO EQF: 2</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• produrre testi diversi (orali/scritti -descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi. riassunti, testi d'uso) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana</li><li>• avere consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto</li><li>• essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio</li><li>• individuare lo schema di sviluppo, il sistema dei personaggi, il rapporto con il contesto, in un testo letterario (narrativo ed epico)</li><li>• individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi che ne consentono l'identificazione</li><li>• leggere e comprendere testi narrativi e non narrativi individuandone i più importanti elementi della forma e della struttura</li><li>• fare una parafrasi di un testo poetico, individuandone le idee-chiave, il sistema delle rime, gli elementi sonori, le più significative figure retoriche</li><li>• individuare in testi non narrativi orali e scritti i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi</li><li>• analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario, utilizzando gli indicatori forniti dal docente (contesto spazio/temporale e culturale, rapporti con altri testi)</li><li>• essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo della produzione italiana o straniera contemporanea</li><li>• elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto</li></ul>	<p>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.</p> <p>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</p>

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della classe 1°**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• processi e funzionamento del sistema della lingua</li> <li>• elementi di narratologia</li> <li>• segni di punteggiatura e loro funzioni</li> <li>• caratteristiche e funzioni di frase semplice</li> <li>• elementi della comunicazione e funzioni della lingua</li> <li>• tipologie testuali</li> <li>• i più significativi generi di testo narrativo</li> <li>• metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo</li> <li>caratteristiche dei vari tipi di testo</li> <li>• principali caratteristiche del testo epico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali</li> <li>• dividere un testo in sequenze</li> <li>• scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5</li> <li>• trasformare testi scritti in orali e viceversa, rispettandone le caratteristiche</li> <li>• individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi</li> <li>• individuare in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra fabula e intreccio</li> <li>• fare il riassunto di un testo letterario o non letterario</li> </ul>

**Unità Tematica 1 - Gli elementi della comunicazione.**

**ARGOMENTO**

**Gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua.**

**TEMATICHE**

- le caratteristiche della comunicazione linguistica (linguaggio/codice, contesto, scopo e destinatario)
- la specificità dei codici verbali e non verbali e i diversi registri della comunicazione.
- utilizzare registri diversi in situazioni comunicative diverse

**In:** C. Savigliano, La pratica dell'italiano , cap. La competenza linguistica, pp. 298-303 e 312-319

M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori - I testi e la scrittura, Sez. 1, cap. 1, pagg. 2-4

**Unità Tematica2 - Introduzione al testo narrativo**

**ARGOMENTO**

**Caratteristiche del testo letterario narrativo**

**TEMATICHE**

- Fabula e intreccio, tecniche di alterazione della fabula (prolessi, analepsi, medias res )
- la struttura di base (esposizione, esordio, peripezie, sviluppo, scioglimento)

- tipi di sequenze
- i personaggi: i ruoli, la presentazione, la caratterizzazione
- il tempo: definizione di durata narrativa, tecniche della durata narrativa
- il narratore: autore, narratore, lettore; il narratore interno ed esterno; il punto di vista (o focalizzazione) interno, esterno, onnisciente (o zero).
- comprensione del contenuto di alcuni testi dell'antologia affrontati (vicenda, nessi temporali e causali)
- dividere un testo narrativo in sequenze
- Riassunto di un racconto di media lunghezza con eventuali vincoli
- origini, sviluppo, legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto/romanzo (gotico, formazione, fantascienza, poliziesco, ecc.)
- Individuazione del genere di appartenenza di un romanzo o di un racconto

### **Unità Tematica 3 – Comprensione e analisi del testo narrativo**

#### **ARGOMENTO**

#### **Le narrazioni brevi. Comprensione e analisi**

#### **TEMATICHE**

- origini, sviluppo, legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto/romanzo (gotico, formazione, fantascienza, poliziesco, ecc.)
- Individuare il genere di appartenenza di un romanzo o di un racconto e del suo contesto storico
- individuare il tema centrale ed esprimere un'opinione motivata sui testi letti
- analizzare un racconto di media lunghezza e cioè:

inserirlo all'interno di un genere e in un generale contesto storico

cogliere i nessi temporali e causali

riconoscere ed analizzare le tecniche narrative utilizzate

riferire le caratteristiche implicite ed esplicite dei personaggi, dei luoghi e dei tempi

individuare il tipo di narratore e il punto di vista

In: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori - Narrativa : gli elementi della comunicazione e le funzioni comunicative; il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo argomentativo, il tema e il riassunto; la narrazione breve: il realismo di guerra, Calligrafia di V. Salamov, il realismo del nostro tempo, Annotazione 11 settembre 2001 ore 16 di P. Auster, il genere giallo, Quello che contò Aulo Gellio di A. Camilleri, Cavalleria rusticana di G. Verga, Uno studio rosso di A.C. Doyle, la narrazione umoristica, Un'opera d'arte, A.P. Cecov, Un cane assurdo, E. Partidge, La Luisona, S. Benni, L'ebreo che ride, M. Ovidia, Mia madre e altre catastrofi, F. Abate; la narrazione fantastica. Il gatto nero, E.A. Poe, L'ultima pozzanghera, J.G. Ballard; la narrazione simbolica: Il treno ha fischiato L. Pirandello, I tami del nostro tempo: Esistono le razze umane? Lettura dei romanzi sopra citati.

**Unità Tematica 4A - Analisi di testi d'uso**  
**ARGOMENTO**  
**Analisi di testi d'uso descrittivi, espositivo/ informativi**  
**TEMATICHE**

- tecniche di lettura, di sottolineatura e di studio, i segnali del testo, i connettivi temporali, spaziali e logico-causali
- caratteristiche di un testo efficace
- caratteristiche specifiche dei testi descrittivi, narrativo/informativi, espositivi/informativi
- individuare scopo e tema centrale di un testo descrittivo e narrativo/espositivo/informativo
- rielaborare in schemi i contenuti di un testo

**In:** M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori - I testi e la scrittura, Sez. 1, cap. 2, pp. 5-21.

**ARGOMENTO**  
**Produzione di testi d'uso, descrittivi, sintesi**  
**TEMATICHE**

- metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;
- saper produrre riassunti, testi descrittivi, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti
- tecniche del riassunto
- Produzione di un riassunto di un testo narrativo

**In:** M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori - I testi e la scrittura.

**ARGOMENTO**  
**Cineforum**

- . Woman in gold
- . La stella di Andra e Tati
- . Frankenstein junior
- . L'attimo fuggente

**Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua**  
**ARGOMENTO**  
**Parole, suoni e segni. Riflessioni sulla lingua**  
**TEMATICHE**

- le regole dell'ortografia
- divisione parole in sillabe
- segni di punteggiatura e loro funzioni
- lessico fondamentale per gestire semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali
- riconoscere gli errori ortografici
- scrivere un testo corretto nell'ortografia utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana

**In:** Savigliano, La pratica dell'italiano , 1. La grammatica, par. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6 (pp. 4-24)

**ARGOMENTO**  
**Morfologia. Le categorie grammaticali**  
**TEMATICHE**

- modi e tempi verbali
- Le parti variabili e le parti invariabili, con particolare attenzione a sostantivi, aggettivi, pronomi, congiunzioni
- costruzione passiva e riflessiva
- gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche;
- modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso;

**In:** Savigliano, La pratica dell'italiano.

**ARGOMENTO**  
**La frase semplice**  
**TEMATICHE**

- caratteristiche e elementi della frase semplice (predicato, soggetto, attributi), i complementi diretti e indiretti

**In:** Savigliano, La pratica dell'italiano , 1. La grammatica.

### TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VALUTAZIONE

**Prove di tipo scritto:** nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica:, riassunto, comprensione e analisi di testi di vario genere. produzione scritta di testi descrittivi

espositivi-informativi, prove di tipo morfosintattici espositivi-informativi, prove di tipo sintattico (ricerca errore, individuazione degli elementi in una frase).

**Prove di tipo orale:** comprensione e analisi orale di testi narrativi, epici, descrittivi, informativo-espositivi; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematica e loro applicazione, discussione e presentazione romanzi letti.

**Valutazione esercitazioni a casa.**

Comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere; esercitazioni di grammatica della lingua italiana.

Strumenti	Metodologia
Manuali in uso Testi (anche digitali) forniti dall'insegnante Articoli di giornale (digitali) Romanzi Articoli scientifici (digitali) LIM Piattaforma d'aula	Spiegazioni frontali Discussioni guidate Lezioni interattive Cooperative-learning Flipped classroom Attività di scrittura secondo le varie tipologie lettura in classe e a casa dei testi e analisi secondo griglie lettura romanzi con successiva discussione in aula continuazione di 'incipit' di romanzi e/o racconti (event.)